

BIBLIOGRAPHIE

Primärliteratur Auswahl

- Paris Calligrammes. Eine Erinnerungslandschaft.* Scherer, Bernd M.; Haus der Kulturen der Welt (Hg.) Haus der Kulturen der Welt / Hatje Cantz Verlag, 2019
- Weltreise. Foster – Humboldt – Chamisso – Ottinger.* Staatsbibliothek zu Berlin (Hg.) 2014
- Ulrike Ottinger – Weltbilder,* Görner, Veit; Lotz, Veit (Hg.), Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2013
- Ulrike Ottinger. Paris Pop. n.b.k. Ausstellungen Band 11:* Ulrike Ottinger, Babias, Marius (Hg.) 2011
- Floating Food, Haus der Kulturen der Welt* (Hg.)Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2011
- Kultur des Vergnügens, Kino der Attraktionen. Interview mit Ulrike Ottinger.* S.69-79, Transkript Interview zu PRATER, Szabo, Sacha (Hg.), vorher im Katalog des Forums erschienen, 2009
- Ulrike Ottinger,* in: *Glass. China. Zeitgenössisches Glas.* Alexander Tutsek-Stiftung, München 2008
- Ulrike Ottinger,* in: *Interviews,* Gerald Matt/Kunsthalle Wien (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, 2008
- film.kunst: Ulrike Ottinger (Ausstellungskatalog),* Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen (Hg.), Berlin 2007
- Archäologie und Wiedersehen, ein Gruß an Elfriede Jelinek,* in: *Viennale. Vienna International Filmfestival 2006 (Festivalkatalog),* Wien 2006
- Ulrike Ottinger. Bildarchive. Fotografien 1970 – 2005,* Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2005
- Ulrike Ottinger. Image Archive. Photographs 1970 – 2005,* Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2005
- Ulrike Ottinger,* in: *Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia* (Hg.), Katalog zur Retrospektive, Madrid 2004
- Zwei deutsche Patriarchen in Paris,* in: *Friedrich Wilhelm Murnau Ein Melancholiker des Films,* Bertz, Berlin 2003
- Johanna d’Arc of Mongolia: Interview with Ulrike Ottinger,* in: *Art Journal* Vol. 61, no. 3, Fall 2002. New York Kaplan, Janet A.
- Gespräch Ulrike Ottinger mit Andrea Dornseif,* in: *Jobs für Filmfreaks, Regie,* Campus Verlag, Frankfurt/New York 2001
- Sessions,* Contemporary Fine Arts (Hg.), Berlin 2001 (Ausstellungskatalog)
- Stationenkino,* in: *Kunst-Werke* (Hg.), Bildarchive, Berlin 2001 (Ausstellungskatalog)
- Parallel-Texte,* in: *Oper Bonn* (Hg.), Effi Briest, Bonn 2000/2001 (Programmheft)
- Peter Lorre: Der Verlorene.* Schweigen als dauerhafte und zuverlässige Abmachung, in: *European Coordination of Film Festivals* (Hg.), 15 by 15. The European Film Heritage, Bruxelles 2000
- Die Globalisierung ist ein Basar,* in: *Die Tageszeitung,* Berlin 21.12.2000
- Ost-Süd-Ost im Minibus.* Auf Reisen Quer durch Osteuropa oder Wenn die Straße zum Marktplatz wird, in: *Die Tageszeitung,* Berlin 12.10.2000
- Die Hochzeit von Nestroy und Kabuki,* In: *Steirischer Herbst* (Hg.), Das Verlobungsfest im Feenreiche, Graz 1999 (Programmheft)

Ulrike Ottinger – Texte und Dokumente, Kinemathek 86, *Freunde der Deutschen Kinemathek e.V.* (Hg.), Berlin 1995, 2. Auflage 2001. Polnische Übersetzung 1997: *Filmoteka Narodowa w Warszawie und Goethe-Institut* (Hg.): Ulrike Ottinger, Warszawa 1997.

Korrespondenzen, in: *Kino & Movie & Cinema*, Berlin 1995

Taiga. Eine Reise ins nördliche Land der Mongolen, Nishen Verlag, Berlin 1993

Bon voyage Delphine, in: *Kameradschaft - Querelle. Kino zwischen Deutschland und Frankreich*, München 1991

Les enfants du paradis. „Un spectacle pour ceux qui n'ont pas les yeux dans leurs poches“, in: *Das Jahr 1945 im Film*, Berlin 1990

Der Zwang zum Genrekino, In: Hans Helmut Prinzler, Eric Rentschler (Hg.), *Augenzeugen. 100 Texte neuer deutscher Filmemacher*, Frankfurt/Main 1988

Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse (Fotografien und Drehbuchauszüge) in: G.J.Lischka (Hg.): *Alles und noch viel mehr, Das poetische ABC, Die Katalog Anthologie der 80er Jahre*, Benteli Verlag, Bern 1985

Gespräch Ulrike Ottinger mit Sissi Tax, in: *Frauen Macht, Konkursbuch 12*, Tübingen 1984

Dans la cité des monstres (Interview), in: *Berlin, le ciel partagé, Autrement, Série Monde*, Paris 1983

Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse (Drehbuchauszüge), in: Mona Winter (Hg.), *Zitronenblau. Frauenoffensive*, München 1983

Freak Orlando. *Kleines Welttheater in fünf Episoden*, (Drehbuch), Medusa Verlag, Berlin 1981

Freak Orlando. *Eine künstlerische Gesamtkonzeption*, DAAD-Galerie, Berlin 1981 (Ausstellungskatalog)

Madame X - Eine absolute Herrscherin (Drehbuch), Stroemfeld/Roter Stern, Frankfurt / Main 1978.

Sekundärliteratur Auswahl

Alberro, Alexander: Ulrike Ottinger, in: *Artforum international*, New York, September 2000

Alter, Nora M.: *Reunification in a Decentered Lens: Ottinger and Ophüls*, in: *Projecting History German Nonfiction Cinema, 1967-2000*, The University of Michigan Press, 2002

Arsenal – Institut für Film- und Videokunst (Hg.): *Dialoge mit Filmen. Vier Jahrzehnte Forum*. S. 100-105, 2010

Assman, Peter et al.: *kursiv Jahrbuch 2010: Todsünden (1)*, Christian Brandstaetter Verlag, 2010

Becker, Conny; Landbrecht, Christina; Schäfer, Friederike (Hg.), *Metropolitan Views. Kunstszene Berlin 1989-2009*. S. 14, 68, 122, 182, Deutscher Kunstverlag, 2010

Bergstrom, Janet: *The Theater of Everyday Life: Ulrike Ottinger's China: The Arts – Everyday Life*, in: *Camera Obscura*, Nr. 18, September 1988

3. berlin biennale für zeitgenössische kunst (Hg.): Ulrike Ottinger (Ausstellungskatalog), Berlin 2004

3. berlin biennale für zeitgenössische Kunst (Hg.): Ulrike Ottinger, in: *komplex berlin complex berlin*, Berlin 2004

Central Saint Martins College of Art & Design, The School of Art, California (Hg.): Afterall 16. S. 27 ff. 2007

Dath, Dietmar; Karich, Swantje: Lichtmächte. Kino-Museum-Galerie-Öffentlichkeit. Diaphanes Verlag, Berlin 2013

Deeken, Annette: Tektonische Varianten des Reisefilms, in: Reisefilme – Ästhetik und Geschichte, Remscheid 2004

Dercon, Chris: Die Sensenfrau. In: fast forward 2. The Power of Motion. Media Art Sammlung Goetz. Hg.v. Ingvild Goetz / Stephan Urbaschek. Hatje Cantz, Ostfildern, S.170-179, 2010

Georges Didi-Huberman: Atlas. How to carry the world on one's back. S. 415, 2010

Diekmann, Stefanie Hg., Schreiben über Film. Hommage an Karsten Witte, Dame und Dandy. Eine Korrespondenz. S.133-144 Collagen aus Postkarten von Karsten Witte, 2010

Drutt, Matthew (Hg.): 2004. Artpace Residencies and Exhibitions. S.46 Artpace San Antonio, Canada 2008

Export-Union des Deutschen Films (Hg.): Stations Of The Crossing Portrait of Ulrike Ottinger, in: Kino 2/2000, München 2000

Feldvoß, Marli: Unterwegs im Kino. Kritiken und Essays. Stroemfeld Verlag 2014

Fischetti, Renate: In der Tradition der Avantgarde – Ulrike Ottingers Kino der Imagination, in: Das Neue Kino 1992, S. 211-219

Fischetti, Renate: 'Écriture Féminine' in the New German Cinema: Ulrike Ottinger's „Portrait of a Woman Drinker“. In: Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture 4 (1988), S. 47-6

Franke, Anselm: Realitäten formen, in: Kunst-Werke (Hg.), Bildarchive (Ausstellungskatalog), Berlin 2002

„*Frauen in der Kunst*“ (Hg.): Ulrike Ottinger – Tabea Blumenschein, in: Künstlerinnen international 1877-1977, Berlin 1977

Fotomuseum Winterthur (Hg.): Set 4. Wege zur Selbstverständlichkeit (Ausstellungsbroschüre), Winterthur 2007

Fundació Antoni Tàpies (Hg.): TOUR-ISMS, The Defeat of Dossent, critical itineraries, Barcelona 2004

Genzmer, Synne; Matt, Gerald: Artist Talk, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg 2014

Goetz, Ingvild: Sammlung Goetz: Generations. Hatje Cantz Verlag, 2019

Göttler, Fritz und Gassen, Heiner (Hg.) Frieda Grafe. Filmtips, Kino 4, München 1993

Haehnel, Birgit: Ulrike Ottinger: Von „Gefundenem und Erfundenem“ in: Regelwerk und Umgestaltung. Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945, Dietrich Reimer Verlag, Berlin 2007

Hake, Sabine: And with favorable winds they sailed away: Madame X and Feminity, in: Gender and German Cinema, Volume 1: Gender and Representation in New German Cinema, S. 179-188,

- Herbstreuth, Peter* (Hg.): Wahlverwandtschaften. Imaginationen des Nomadischen. Gudrun Schröder Verlag, Leipzig 2012 S.52
- Frieden, Sandra* (Hg.) Hansen, Miriam: Visual Pleasure, Fetishism and the Problem of Feminine/ Feminist Discourse: Ulrike Ottinger's TICKET OF NO RETURN, in: New German Critique, Nr. 31, Winter 1984
- Harjes, Kirsten / Nusser, Tanja*: An Authentic Experience of History: Tourism in Ulrike Ottinger's „Exil Shanghai“. In: Women in German Yearbook: Feminist Studies in German Literature & Culture 15 (2000), S. 247-263.
- Heinrichs, Hans-Jürgen*: Seht, so ist es. Zweites Film-Beispiel: Ulrike Ottinger, „Taiga“. Die epische Bilderfahrung oder Erkenntnis ohne Kommentar, in: Erzählte Welt, Lesarten der Wirklichkeit in Geschichte, Kunst und Wissenschaft. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg, 1996
- Herbst-Meßlinger, Karin; Rother, Rainer* (Hg.): Selbstbestimmt: Perspektiven von Filmemacherinnen. Berta und Fischer, 2019
- Honnef, Klaus*, Ulrike Ottinger, in: Dokumentation: Inszenierte Fotografie I, Kunstforum, Bd. 83, Mai 1986
- Jüdisches Kulturinstitut in Deutschland e.V. / Galliner, Nicola*: 25 Jahre Jüdisches Filmfestival Berlin & Brandenburg / 25 Years Jewish Film Festival Berlin & Brandenburg, Neofelis Verlag 2019
- Kloock, Daniela*: Der verstellte Blick der Frau, in: Einmischen – Mitmischen, Wissenschaftlerinnen-Forum, Technische Universität Berlin, 1992
- Knight, Julia*: women and the new german cinema, London 1992
- Kort, Pamela* (Hg.), Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, (Ausstellungskatalog), Prestel, München 2003
- Kuhn, Annette*: Encounter Between Two Cultures Discussion with Ulrike Ottinger, in: Screen, Bd. 28 Nr. 4, Herbst 1987
- Kulturreferat der steirischen Landesregierung* (Hg.): masculin feminin, steirischer herbst 79 (Ausstellungskatalog), Graz 1979
- Kunsthalle Wien* (Hg.): Parallelwelt Zirkus, Verlag für Moderne Kunst 2012
- Kuzniar, Alice A.*: Allegory, Androgyny, Anamorphosis – Ulrike Ottinger's *Dorian Gray*, in: The Queer German Cinema, Stanford, California 2000
- Kuzniar, Alice A.*: Uncanny Doublings and Asian Rituals in Recent Films by Monika Treut, Doris Döörrie, and Ulrike Ottinger, in: Women in German Yearbook Vol. 27, S. 176-199, University of Nebraska Press, Lincoln 2011
- Liebl, Waltraut*: „Biete Welt!“ Die Filme der Ulrike Ottinger, in: Bodensee Hefte Nr. 3/1988, Goldach, Schweiz
- DA2. Domus Artium 2002* (Hg.): Ulrike Ottinger, in: mascarada, Salamanca 2006
- Maskeraden. Zur Installation Fotoausstellung und Filmretrospektive der Konstanzer Filmemacherin Ulrike Ottinger*, Konstanz 1988
- Metzler, Gabriele*: Ulrike Ottinger, in: Frauen, die es geschafft haben, Portraits erfolgreicher Karrieren, Düsseldorf 1985
- Meyer, Eva*: Otingers Artefakt, in: Freunde der Deutschen Kinemathek (Hg.), Ulrike Ottinger Texte und Dokumente, Kinemathek 86, Berlin 1995, S. 7-8
- Minas, Günter*: Projektionen der Phantasie. Exotik im europäischen und amerikanischen Kino, in: Exotische Welten, Europäische Phantasien, Württembergischer Kunstverein, (Ausstellungskatalog), Edition Cautz, 1987

- MOCA. The Museum of Contemporary Art* (Hg.): Ulrike Ottinger, in: WACK! Art and the Feminist Revolution (Ausstellungskatalog), Los Angeles 2007
- Möhrmann, Renate*: Ulrike Ottinger, in: Dies.: Die Frau mit der Kamera. Filmemacherinnen in der Bundesrepublik Deutschland. Situation, Perspektiven. Zehn exemplarische Lebensläufe, München-Wien 1980
- Morgan, Jessica*: The World Goes Pop. Tate Publishing, 2015
- Muecke, Nina und Sommer, Angelika* (Hg.), Rituale in der zeitgenössischen Kunst (Ausstellungskatalog), Berlin 2003
- Mueller, Roswitha*: The Mirror and the Vamp, in: New German Critique, Nr. 34, Winter 1985
- National Museum of Contemporary Art, Korea; Museum d'Art Contemporany de Barcelona, Spain* (Hg.): La Sombra del Habla. Colección Macba. 2010
- Nettelbeck, Petra und Nettelbeck, Uwe* (Hg.): Mythen auf dem Mist des Alltags, Freak Orlando, in: Die Republik Nummer 72-75, Januar 1985
- Nusser, Tanja*: Von und zu anderen Ufern. Ulrike Ottingers filmische Reiseerzählungen, Literatur-Kultur - Geschlecht. Große Reihe, Band 20, Böhlau Verlag, Wien 2002
- Nochlin, Linda*: Documented Success, in: Artforum international, New York, September 2002
- Pechel, Vera*: Aufbruch ins Jetzt. Der Neue Deutsche Film, Gespräche – Beat Presser. Edition Achsensprung, Basel 2019
- Perlmutter, Ruth*: German Grotesque: Two Films By Sander and Ottinger, in: Sandra Frieden et al. (Hgg.), Gender and German Cinema: Feminist Interventions, Vol. 1, Providence 1993, S. 167-178
- Perthold, Sabine*: Die maßlose Titanin – zwischen Stereotyp und Monomanie „Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpüresse“, „Madame X“ und andere Filme von Ulrike Ottinger, in: Mörderinnen im Film, Frauen Film Initiative, Berlin, S. 106-109
- Petrešin-Bachelez, Nataša; Zapperi, Giovanna; Moussa, Alexandre; Murray, Ros; Vergès, François; Lebovici, Élisabeth; Fernández Ferrer, Nicole*: Defiant Muses. Museo Reina Sofía 2019
- Pfeffer, Susanne* Hg., My Work and Me, Verlag der Buchhandlung Walter König 2010
- Rebhandel, Bernd*: Rückzugsgebiete Das Kino in der Diaspora der Documenta 11, in: springerin, Band VIII Heft 3/02, Wien
- Rickels, Laurence A*: Ulrike Ottinger: Eine Autobiografie des Kinos, Berlin 2008
- Rickels, Laurence A*: Ulrike Ottinger: The Autobiography of Art Cinema, Minneapolis, 2008
- Rickels, Laurence A.*: Billboard Ulrike Ottinger Glass Walls, in: artext Nr. 71, Los Angeles, Nov. 2000 – Januar 2001
- Rickels, Laurence A.*: My last interview with Ulrike Ottinger: on *Southeast Passage* and beyond, in: Subtitles on the foreignness of film, Massachusetts 2004
- Rickels, Laurence A.*: Real Time Travel. Talks with Ulrike Ottinger, in: Artforum International, Februar 1993
- Russo, Mary*: Freak Orlando: A Genealogy of the Female Grotesque, in: The Female Grotesque, New York/London 1995
- Salzmann, Siegfried* (Hg.): Mythos Europa Europa und der Stier im Zeitalter der industriellen Zivilisation (Katalog Gruppenausstellung), 1988
- Die Sammlung Goetz* (Hg.): Ulrike Ottinger (Interviewauszüge mit Sissi Tax und Fotografien), in: Hautnah (Ausstellungskatalog), 2002
- Die Sammlung Goetz* (Hg.): Ulrike Ottinger, in: fast forward, Media Art Sammlung Goetz, ZKM Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe (Ausstellungskatalog), 2003

Die Sammlung Goetz (Hg.): Fast forward 2. The Power of Motion. Media Art Sammlung Goetz. Hatje Kantz, Ostfildern, ZKM Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe (Ausstellungskatalog), S. 170-179, 2010

Secession (Hg.): Ulrike Ottinger, in: *Secession*, Wien 2003

Schwerfel, Heinz Peter: Kunst und Kino Eine Liebesgeschichte, Köln 2003

Silverman, Kaja: The Female Voice, in: *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*, Indeanapolis 1988

Silverman, Kaja: From the Ideal Ego to the Active Gift of Love, in: *Dies: The Thershold of the Visible World*, New York 1995

Steinwachs, Ginka: MADAME X. Ein Versuch zur Archäologie der Subjektivität von Ulrike Ottinger und Tabea Blumenschein, in: *Die schwarze Botin*, Nr. 6, Januar 1978

Subyen, Sonthaya: Ulrike Ottinger, in: *Filmvirus 4*, Oktober 2006, dk filmhouse

Subyen, Sonthaya: Madame X: eine absolute Herrscherin, in: *151 Cinema, Filmvirus*, openbooks

Sykora, Katharina: Bildergaben, Kinderspiel, in: *Genauigkeit: Schöne Wissenschaft*, Benteli Verlag, Bern, 2008

Sykora, Katharina: Hinter Glas, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, 25 Jahre Fotogeschichte, Anton Holzer, Timm Starl (Hg.), Jahrgang 25, Heft 98, 2005. Nachdruck in: *Glass. China*, München, 2008

Sykora, Katharina: Der aus dem Rahmen fällt, Das Bildnis des Dorian Gray als unheimlicher Schatten des Kinos, in: *Unheimlich anders, Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*, Bertz+Fischer, Berlin 2005

Sykora, Katharina: Frauen in Odessa Lebenskünstlerinnen an der Grenze, in: *Ambivalenzen, zeitgenössische jüdische Künstlerinnen in Deutschland*, Frauen Museum Bonn, Bonn 2002

Sykora, Katharina: Die Über-Marionetten im Kino – Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse (Ulrike Ottinger, 1984), in: *Meteor No 4* 1996, Texte zum Laufbild, PVS Verleger, Wien Juni 1996

Sykora, Katharina: Über die Vitalität der Mythen Ulrike Ottingers Installation „Europa und der Stier“, in: *Die Verführung der Europa*, Propyläen Verlag, Berlin 1988

Villarejo, Amy: *Lesbian Rule. Cultural Criticism and the Value of Desire*, Duke University Press, 2003

Wehr, Murki: Ulrike Ottinger, in: *Panischer Mittag*, Hamburg, 2008

Weiss, Andrea: Women's 'Art' Cinema and its Lesbian Potential, in: *Dies.: Vampires and Violets*, London 1992

White, Patricia: Madame X of the China Seas, erstmals erschienen in: *SCREEN*, Vol. 28 Nr. 4, London 1987, Nachdruck in: Martha Gever u.a. (Hg.), *Queer Looks, Perspectives on lesbian and gay Film and Video*, London 1993, Nachdruck in: *Freunde der deutschen Kinemathek e.V. (Hg.), Ulrike Ottinger – Texte und Dokumente, Kinemathek 86*, Berlin 1995, S. 90-103

Witte, Karsten: Dame und Dandy – Ulrike Ottingers Filme, in *Ders.: IM KINO – Texte vom Hören und Sehen*, Frankfurt/Main 1985.

Youens, Rachel: Ulrike Ottinger Stills, in: *NY Arts, International Edition*, June 2000

Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (Hg.), Foto Tabea Blumenschein „Das Glas“ Ost-West-Passagen (Trajekte Nr. 19), Umschlag, S.3, 9-13, 14-17, 18-20, 37-38, 45, 48-51, 2009

Filme in öffentlichen Sammlungen

Zentral- und Landesbibliothek, zlb Berlin

Universitätsbibliothek UdK Berlin

n.b.k. Video-Forum

Filmmuseum München

Universitätsbibliothek Konstanz

Universitätsbibliothek Linz

Universitätsbibliothek ZHDK Zürich

Cinematek Bruxelles

Cinémathèque de Paris

Close-Up Film Centre London

Brotherton Library, University of Leeds

Falmouth College Library

Cinémathèque Jerusalem

Museum of Modern Art, New York

NYU Libraries

Temple University Library

Boston University

Harvard University Library

Dartmouth College Library

University of Cincinnati Library

Carleton College Library

Grinnell College Library

University of California, Berkeley

University of Southern California

University of California, San Diego

University of Sydney Library

University of Auckland

Au Shue Hung Memorial Library, Hong Kong

Objekte und Fotos in öffentlichen Sammlungen

Museum of Modern Art, New York

Cinémathèque de Paris

Filmmuseum Düsseldorf

Filmmuseum Bruxelles

Fotomuseum Winterthur (Dauerleihgabe von Lisa Schiess)

Kinemathek Berlin

Städtisches Kunstmuseum Singen